



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

**نمونه سؤالات:**

# **نقاش رنگ روغنی**

**کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۳۰۰۰۱**

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت

دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱- برای نشان دادن حالت اضطراب کدام عنصر را انتخاب کنیم؟

الف - خطوط منحنی

ب - خطوط عمودی و افقی

ج - خطوط منقطع

د - خطوط مارپیچ

2- بیشتر آثار از ترکیب ها بر اساس چه ساختاری شکل می گیرد؟

الف - ساختارهای رنگی

ب - ساختارهای منظم

ج - ساختارهای هندسی

د - ساختارهای فضایی

3- به اجسامی که دارای طول و عرض و ارتفاع هستند گویند.

الف - سطح

ب - حجم

ج - خط

د - نقطه

4- کدام یک از عناصر بصری را می توان به وفور در طبیعت مشاهده کرد؟

الف - نقطه ، خط ، سطح ، حرکت ، توازن

ب - نقطه ، خط ، سطح ، حجم و حرکت

ج - دایره ، مثلث، مربع ، مستطیل

د - هرم ، کره ، استوانه

5- برای طراحی پرتره ها که از روبرو دیده و ترسیم می شود مردمک چشم در کجا قرار دارد؟

الف - مردمک در انتهای چشم قرار دارد

ب - مردمک حرکت می کند

ج - مردمک در زوایای مختلف قرار می گیرد

د - مردمک در مرکز گردی عنبیه قرار می گیرد

6- برای بررسی اندازه بدن آدمی معمولا از چه اندازه گیری استفاده می کنیم؟

الف - طول سر

ب - طول چشم

ج - وجب

د - طول بینی

7- بوم های نرم و زبر و قابدار ساده در کدام نقاشی کاربرد دارد؟

الف - اکریک

ب - اکولین

ج - رنگ روغن



د -گواش

8-کدام یک از موارد زیر جزء رنگ های گروه کار می باشد ؟

الف -سبز-قرمز-زرد

ب -سبز-قرمز-آبی

ج -سبز-قرمز -بنفش

د -سبز-زرد-بنفش

9-کدام یک به معنی تضاد می باشد ؟

الف -کنتراست

ب -مکمل

ج -اصلی

د -ثانویه

10-در چه زمانی ترکیب قرینه کمتر در آثار هنرمندان دیده می شد ؟

الف -اشکانیان

ب -معاصر

ج -قبل از اسلام

د -ساسانیان

11-برجستگی دهان و بینی در کدام حالت چهره نمایان تر است؟

الف -سه رخ

ب -تمام رخ

ج -تیمرخ

د -رخ

12-چانه در چهره ی کودک بیشتر نمایان است یا در سن پیری؟

الف -تفاوتی ندارد

ب -سن جوانی

ج -سن کودکی

د -سن پیری

13-کدام خط مفهوم اعتدال و سکون را القا می کند؟

الف -خط افق

ب -خط عمود

ج -خط مورب

د -خط منحنی

14-کدام شکل نمادین از تکرار و درون گرایی است؟

الف -دایره

ب -مثلث

ج -مربع



د - مستطیل

15- کدام یک از عناصر بصری بیان کننده وضع و مکانی در فضا است؟

الف - نقطه

ب - خط

ج - سطح

د - حجم

16- کنتراست (تباين) نور و سایه در چه وقت شدید به نظر می رسد؟

الف - در هنگام غروب آفتاب

ب - در روزهای آفتابی

ج - در شب های مهتابی

د - در هنگام طلوع آفتاب

17- پاره خط‌هایی که به دنبال هم ولی نه در یک جهت قرار گرفته‌اند را خطوط ..... گویند .

الف - منحنی

ب - راست

ج - شکسته

د - عمودی

18- مهم‌ترین کارکرد این شیوه برای پرسپکتیو اندام می باشد؟

الف - تقسیم بدن به ۸ قسمت مساوی

ب - ۷ برابر طول سر به اضافه خطوط ضربدر

ج - دو بند انگشت میانی دست

د - ۵ برابر طول سر و گردن

19- پس از قفسه سینه بزرگ‌ترین حجم بدن کدام است؟

الف - باسن

ب - ترقوه

ج - سر

د - بازوها

20- گوش در این حالت به صورت کامل دیده می شود؟

الف - تمام رخ

ب - سه رخ

ج - نیم رخ

د - پشت سر

21- یکی از قدیمی‌ترین وسایل نقاشی است که از مقداری مو و غلافی فلزی و دسته‌ای چوبی یا پلاستیکی درست شده است؟

الف - کاردک

ب - فرچه

ج - قلم‌مو

د - محوکن

22- طراحی گرافیکی شامل .....

الف - صفحه آرایی، تصویرگری و طراحی نشانه (آرم) و حروف

ب - طراحی برای انتشارات و تبلیغات

ج - طراحی برای بسته بندی کالا

د - صفحه آرایی و طراحی نشانه و حروف ، طراحی برای انتشارات و تبلیغات و برای بسته بندی کالا

23- پایه‌ی کلیه رشته‌های هنرهای تجسمی کدام است؟

الف - رنگ

ب - نقش مایه

ج - طراحی

د - رنگ آمیزی صحیح

24- اتود به کدام معنی نزدیک تر است؟

الف - پیش طرح‌ها و تمرین‌های طراحی

ب - کامل نمودن طراحی با نور و سایه

ج - بزرگ کردن طراحی که از مدل کشیده می‌شود

د - طراحی با دست آزاد و حرکات تند و سریع

25- در کدام گزینه شلوغی ازدحام و پراکندگی در طرح شما نقش بازی می‌کند؟

الف - طراحی از بناهای سنتی

ب - طراحی از معماری جدید

ج - طراحی از فضای معماری قدیم

د - طراحی از فضای طبیعت

26- کدام یک از ابزار زیر اثر گذار هستند؟

الف - مداد

ب - تخته شاسی

ج - پاک کن

د - مقوا

27- مهمترین عنصر بصری در طراحی کدام است؟

الف - خط

ب - سایه روشن

ج - سطح

د - نور

28- کدام خط معرف ایستایی و سکون است؟

الف - عمودی

ب - افقی

ج - اریب



د - شکسته

29- کدام نوع خط معرف سکون است؟

الف - عمودی

ب - افقی

ج - اریب

د - شکسته

30- کدام نوع خط بیانگر تشویش و اضطراب است؟

الف - اریب

ب - عمودی

ج - دوار

د - منحنی

31- کدام شکل مبین « زمین » است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - پنج ضلعی

32- کدام شکل نماد « زنانگی » است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - بیضی

33- کدام شکل بیش از هر شکل مصنوع دیگر مبین حرکت است؟

الف - مثلث متساوی الساقین

ب - مثلث متساوی الاضلاع

ج - دایره

د - مربع

34- ساده‌ترین وجه حجم کدام است؟

الف - کره

ب - مکعب

ج - استوانه

د - مخروط

35- همانطور که ریاضیات بدون دانش اعداد مفهومی ندارد، هنرهای تجسمی نیز بدون دانش ..... نمی‌تواند معنا و مفهومی

آسان

داشته باشد.

الف - تعادل

ب - توازن



ج - کنتراست

د - ریتم

36- مهم‌ترین عامل در شکل‌گیری اثر تصویری چیست؟

الف - تناسب

ب - تعادل

ج - توازن

د - ترکیب

37- تصور حرکت و زمان (که دو عنصر مترادف هستند) بدون وجود ..... امکان پذیر نیست.

الف - لوزی

ب - بیضی

ج - مربع

د - دایره

38- نقشه شهرهای امروزی دارای چه نوع ترکیبی است؟

الف - دایره

ب - مربع

ج - عمودی و افقی

د - منتشر

39- کدام نوع ترکیب از استحکام استثنایی برخوردار است؟

الف - قرینه

ب - عمودی

ج - مثلث

د - متمرکز

40- تضاد بین حرکت و سکون، ایستایی و نرمش، زندگی و از پا افتادگی و نظیر آنها، با چه نوع ترکیب‌هایی مناسبت و هم‌خوانی

دارد؟

الف - متقاطع

ب - عمودی

ج - دایره

د - متمرکز

41- کدام شکل مبین کشتزار، حصار و پنجره است؟

الف - مثلث

ب - مربع

ج - دایره

د - بیضی

42- ساده‌ترین حجم‌های موجود در طبیعت کدامند؟

الف - هرم - مخروط - کره



ب - مخروط - کره - استوانه

ج - کره - مکعب - مخروط

د - مکعب - استوانه - هرم

43- کدام خط مفهوم اعتدال و سکون را القا می کند؟

الف - خط افق

ب - خط عمود

ج - خط مورب

د - خط منحنی

44- کدام نوع از خطوط مظهر ایستادگی و استحکام می باشد؟

الف - خطوط عمودی

ب - خطوط افقی

ج - خطوط مورب

د - خطوط شکسته

45- حجم را به کمک کدامیک از روشهای زیر می توان نمایش داد؟

الف - ایجاد بافت

ب - با پهنای خطوط

ج - با ارزش خطی

د - پرسپکتیوهای رنگی و خطی و از طریق سایه روشن

46- معنای لغوی پرسپکتیو چیست؟

الف - دوری و نزدیکی

ب - کوتاه شدن

ج - منقطع شدن

د - چرخش و دور شدن

47- در پرسپکتیوخطوطی که ..... به نقطه گریز می روند ؟

الف - دور می شوند

ب - به ما نزدیک میشوند

ج - ثابت هستند

د - عمود هستند

48- در این نوع پرسپکتیوخطوط د و ر شونده به طرف دو نقطه ی گریزبه روی سطح افق می روند

الف - ۱- نقطه ای

ب - ۲- نقطه ای

ج - ۳- نقطه ای

د - پرسپکتیورنگی

49- برای طراحی از یک ساختمان مرتفع بهتر است از کدام نوع پرسپکتیو استفاده شود.

الف - یک نقطه ای





ب - سه نقطه‌ای

ج - دو نقطه‌ای

د - اتمسفر یک

50- نمایش حجم و عمق به چند روش صورت می‌گیرد؟

الف - پرسپکتیو خطی، رنگی، سایه روشن کاری

ب - علم مناظر و مرایا

ج - ژرف نمایی جوی

د - پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای و سه نقطه‌ای

51- در پرسپکتیو خطی نقطه‌ی گریز چیست؟

الف - نقطه‌ای فرضی است

ب - هر نقطه‌ای می‌تواند باشد

ج - نقطه‌ی دید ناظرو روی خط افق است

د - نقطه‌ی بالای کادر

52- پرسپکتیو علمی است بر اساس ..... که دوری و نزدیکی اجسام را نشان می‌دهند.

الف - نظم و دقت

ب - قوانین و اصول هندسی

ج - قوانین ریاضی

د - قوانین فیزیک

53- پرسپکتیو فضای ..... را روی سطح ..... ایجاد مینماید.

الف - سه بعدی - دو بعدی

ب - دو بعدی - سه بعدی

ج - مسطح - دو بعدی

د - دو بعدی - مسطح

54- خط افق ، چیست؟

الف - خط میانی صفحه

ب - خط زمین

ج - خطی است در راستای دید ما و محل قرارگیری نقطه گریز است

د - خطی میان صفحه و محل نقطه گریز است

55- در ترسیم مکعب یک نقطه ایی ابتدا ..... ترسیم می نماییم.

الف - سطح چهار ضلعی

ب - خط عمود

ج - سطح پنج ضلعی

د - خط افقی

56- فاصله ها در دوردست ..... دیده می شوند.

الف - کوتاهتر



ب - بلندتر

ج - بزرگتر

د - برابر

57- در پرسپکتیو رنگ، رنگ گذاری به چه شیوه ایی می باشد؟

الف - رنگهای زنده و خالص در قسمت‌های جلو به کار برده میشود ولی در در قسمت‌های دور رنگها محو و کم رنگ میشوند

ب - رنگهای پلانهای جلو مکمل رنگهای قسمت‌های عقبتر هستند

ج - جهت بعد نمایی رنگ سطح بالا اثر روشنتر از سطح زیرین آن میباشد

د - رنگهای نماهای نزدیک روشنتر از رنگ نماهای دورتر اجرا میشوند

58- در کدام پرسپکتیو دو سطح یک جسم متغیر است؟

الف - یک نقطه ای

ب - دو نقطه ای

ج - سه نقطه ای

د - سه و یک نقطه ای

59- سطح دایره در پرسپکتیو به ..... تبدیل می شود.

الف - بیضی

ب - مربع

ج - دایره

د - ذوزنقه

60- کدام علم است که بر اساس قوانین و اصول هندسی دوری و نزدیکی را نشان می دهد؟

الف - کمپوزیسیون

ب - اسکیس

ج - مبانی هنر

د - پرسپکتیو

61- نزدیکترین قسمت جسم به ناظر در پرسپکتیو دو نقطه ای یک ..... است.

الف - سطح

ب - نقطه

ج - حجم

د - خط

62- کاربرد پرسپکتیو خطی؟

الف - ایجاد عمق

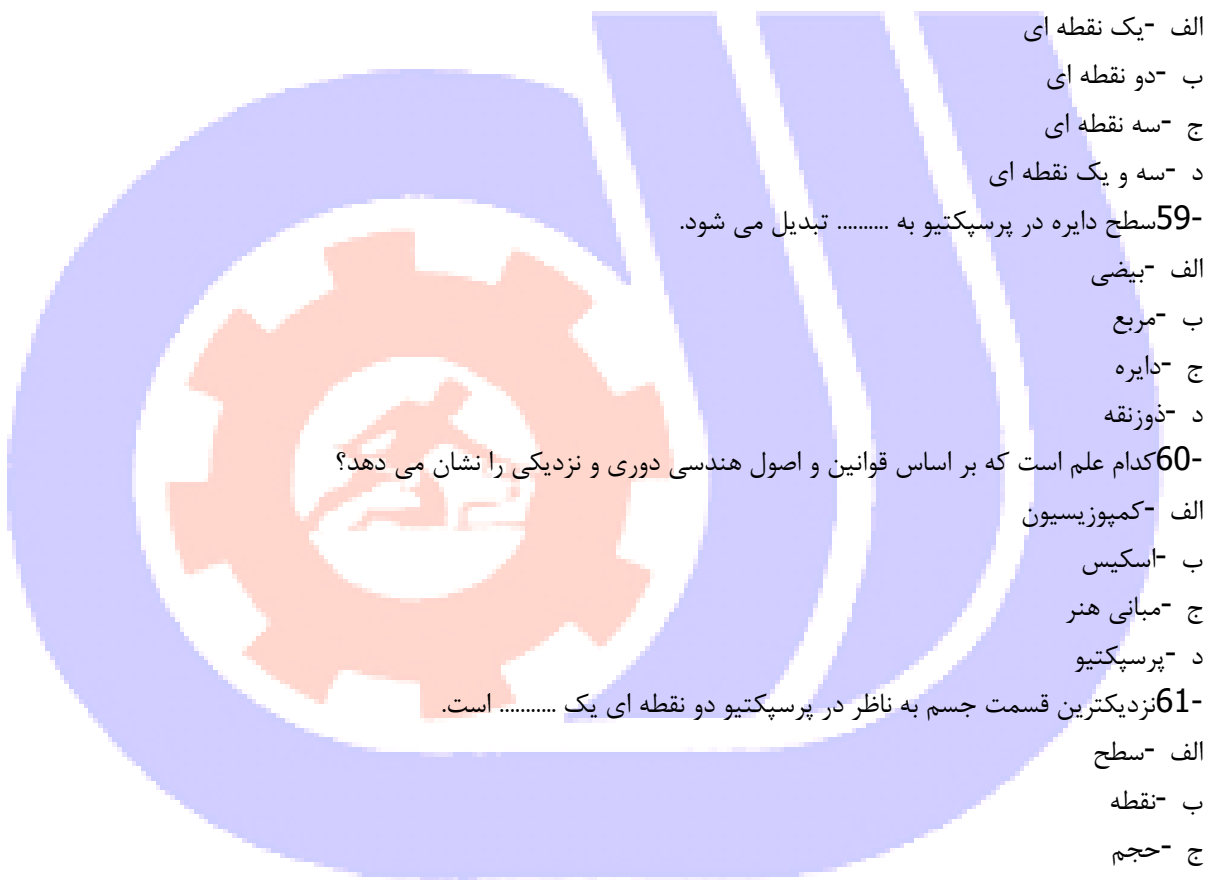
ب - ایجاد بافت

ج - محوکاری

د - بهتر دیدن

63- پرسپکتیو خطی چیست؟

الف - چگونه اشیا در یک خط منظم قرار میگیرند



ب - چگونه ابعاد اشیا بنا به محل قرار گیریشان نسبت به شروع و پایان دید تغییر می یابد

ج - محل اشیا را در خط افق نشان می دهد

د - ایجاد حجم مینماید

64- معنای لغوی پرسپکتیو چیست؟

الف - دوری و نزدیکی

ب - کوتاه شدن

ج - منقطع شدن

د - چرخش و دور شدن

65- چه عاملی در ایجاد دوری و نزدیکی و نمایش پرسپکتیو جوی نقش مهمی دارد؟

الف - رنگ های سرد و گرم

ب - رنگ های مکمل

ج - تاریکی و روشنایی

د - زاویه ی دید

66- فضای ۳ بعدی را روی سطح ۲ بعدی نمایش می دهد.

الف - پرسپکتیو

ب - علم مناظر و مرایا

ج - حجم شناسی

د - پرسپکتیو و علم مناظر و مرایا

67- در پرسپکتیو خطوطی که ..... به نقطه گریز می روند؟

الف - دور می شوند

ب - به ما نزدیک میشوند

ج - ثابت هستند

د - عمود هستند

68- در این پرسپکتیو خطوط عمودی نیز دارای تغییر می شوند؟

الف - دو نقطه ای

ب - سه نقطه ای

ج - یک نقطه ای

د - چهار نقطه ای

69- علم مناظر و مرایا علمی است

الف - بر اساس اصول هندسی

ب - بر اساس دوری و نزدیکی

ج - بر اساس اصول هندسی که به وسیله آن دوری و نزدیکی اجسام را نشان می دهد

د - بر اساس اصول منطقی

70- چند نوع پرسپکتیو خطی داریم؟

الف - دو نوع



ب - سه نوع

ج - چهار نوع

د - پنج نوع

71- پرسپکتیوی که یک پرنده از بالا در حال دیدن یک ساختمان است چه نوع پرسپکتیوی است ؟

الف - یک نقطه ای

ب - دو نقطه ای

ج - سیستماتیک

د - سه نقطه ای

72- در پرسپکتیو خطی نقطه‌ی گریز چیست؟

الف - نقطه‌ای فرضی است

ب - هر نقطه‌ای می‌تواند باشد

ج - نقطه‌ی دید ناظر

د - نقطه‌ی بالای کادر

73- برای طراحی از یک ساختمان مرتفع بهتر است از کدام نوع پرسپکتیو استفاده شود.

الف - یک نقطه‌ای

ب - سه نقطه‌ای

ج - دو نقطه‌ای

د - اتمسفر یک

74- کدام گزینه در طراحی ابنیه و فضاها‌ی معماری برای نمایش دقیق فضای داخلی و خارجی بکار می‌رود؟

الف - طراحی از فضای مثبت و منفی

ب - پرسپکتیو

ج - خطوط موازی

د - رنگ سیاه و سفید

75- نمایش حجم و عمق به چند روش صورت می‌گیرد؟

الف - پرسپکتیو خطی، رنگی، سایه روشن کاری

ب - علم مناظر و مرایا

ج - ژرف نمایی جوی

د - پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای و سه نقطه‌ای

76- در پرسپکتیو خطی .....  
الف - کوتاه نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می‌شود.

ب - دوری و نزدیکی حجم‌ها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می‌شود.

ج - پرسپکتیو یک نقطه‌ای از پرسپکتیو سه نقطه‌ای کاربرد کمتری دارد.

د - خط راست کمتر به کار می‌رود

77- اگر طوری قرار بگیریم که هیچ یک از سطوح مکعب با صفحه تصویر ما موازی نباشند مکعب بصورت کدام نوع پرسپکتیو دیده می‌شود.

الف - دو نقطه‌ای

ب - نوع خاصی از پرسپکتیو

ج - یک نقطه‌ای

د - پرسپکتیو جوی

78- پرسپکتیو در دوره ..... معنی دیدن از ورای صفحه شفاف را به خود گرفت.

الف - قرون وسطی

ب - رنسانس

ج - گوتیک

د - باستان

79- پرسپکتیو فضای ..... را روی سطح ..... ایجاد می نماید.

الف - سه بعدی - دو بعدی

ب - دو بعدی - سه بعدی

ج - مسطح - دو بعدی

د - دو بعدی - مسطح

80-EYE LEVEL به چه معناست؟

الف - نقطه گریز

ب - صفحه تصویر

ج - پرسپکتیو

د - ارتفاع دید

81- در حالت نیمرخ چهره، گوش در شکل ساده و اغراق شده‌اش کدام گزینه را تداعی می کند؟

الف - صدف

ب - علامت سوال

ج - مربع مستطیل

د - شیپور

82- اندازه‌ی تقریبی گوش با اندازه‌ی کدام گزینه برابر است؟

الف - بینی

ب - چشم

ج - لب

د - ابرو

83- هنگام طراحی از مو در نظر گرفتن چه مواردی اهمیت بیشتری دارد؟

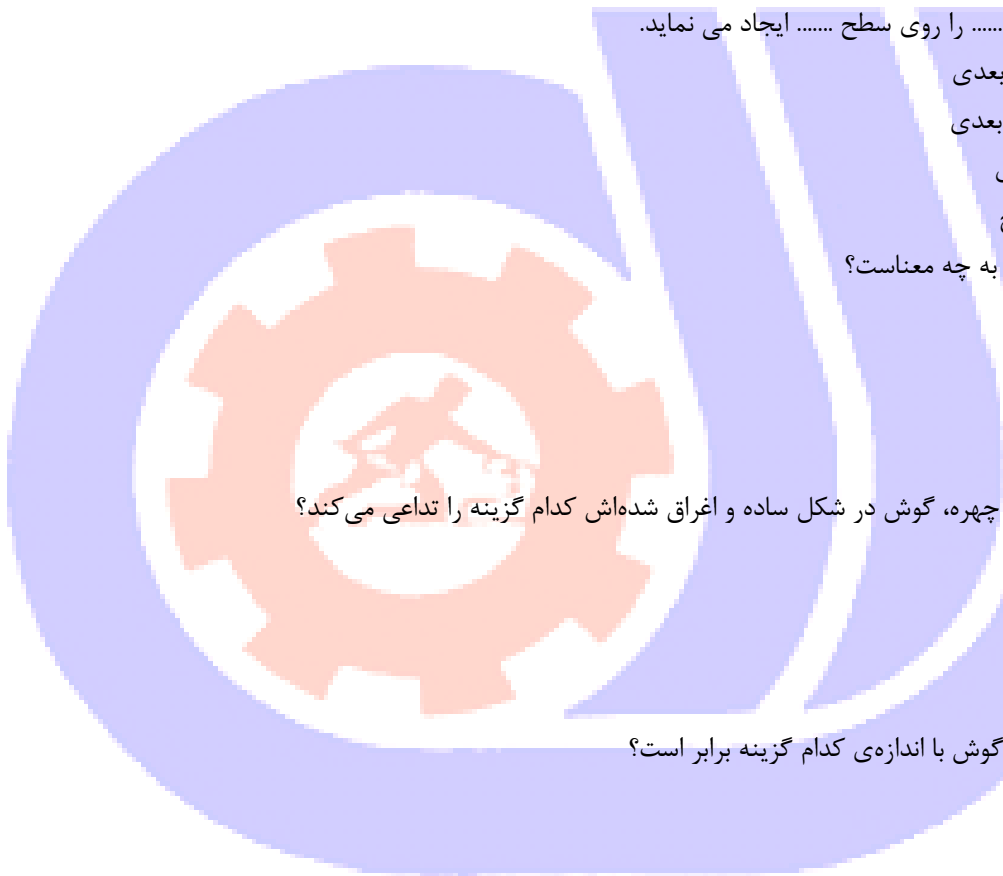
الف - بافت مو

ب - در طراحی از مو مورد با اهمیتی وجود ندارد.

ج - فقط رنگ مو

د - حجم و جنس مو

84- فاصله‌ی بین چشم و ابرو در کدام گزینه تخمین زده شده است؟



الف - پهنای یک بینی

ب - پهنای یک چشم

ج - طول یک چشم

د - پهنای یک گوش

85- چانه در چهره‌ی کودک بیشتر نمایان است یا در سن پیری؟

الف - تفاوتی ندارد

ب - سن جوانی

ج - سن کودکی

د - سن پیری

86- در طراحی از چهره بهترین شیوه چیست؟

الف - با سنجیدن همه‌ی اجزای صورت کار را هماهنگ پیش ببریم.

ب - اجزاء را جداگانه طراحی کنیم

ج - کلیت چهره را بر مبنای اجزاء در نظر بگیریم

د - بهتر است برای آسان شدن کار کلیت را رها کنیم.

87- از پیشانی تا پایین چانه صورت ..... خط اصلی داریم.

الف - سه خط

ب - چهار خط

ج - دو خط

د - پنج خط

88- تقسیمات صورت را در طراحی اولیه نام ببرید؟

الف - خط ابرو - خط چشم - خط چانه

ب - خط ابرو - خط بینی - خط لب

ج - خط رویش مو - خط ابرو - خط بینی - خط چانه

د - خط ابرو - خط چشم - خط بینی - خط لب

89- جهت ساده کردن شکل چشم از جهه شکلی میتوان کمک گرفت؟

الف - بیضی

ب - مستطیل

ج - لوبیا

د - بادام

90- ..... از قرنیه و مردمک در حالت عادی نگاه از روبه رو زیر پلک بالا قرار دارد.

الف - یک سوم

ب - یک دوم

ج - یک چهارم

د - یک پنجم

91- در طراحی چهره آقایان از روبه رو شروع کردن از ..... گوش است .



الف - موازی لب

ب - پایین گوشها

ج - موازی چانه

د - موازی لب پایین

92- در طراحی و سایه زدن چشم ها کدام بخش نهایی ترین قسمت است؟

الف - مردمک

ب - مژه ها

ج - پلکها

د - قرنيه

93- در کدان نورپردازی متمرکز و مصنوعی برجستگی ها اغراق آمیز می شوند؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

94- نور طبیعی و مناسب جهت طراحی پرتره کدام است ؟

الف - نور با زاویه ۴۵ درجه

ب - نور با زاویه ۹۰ درجه

ج - نور از بالا

د - نور از پایین

95- در طراحی سه رخ چشمی که عقب تر است ..... از چشم نزدیک به ناظر است.

الف - کوچکتر

ب - بزرگتر

ج - هم اندازه

د - دو برابر

96- پهنای لب پایین ..... لب پایین است.

الف - کمتر از

ب - بیشتر از

ج - برابر

د - دو برابر

97- بلندی گوش به اندازه ..... است .

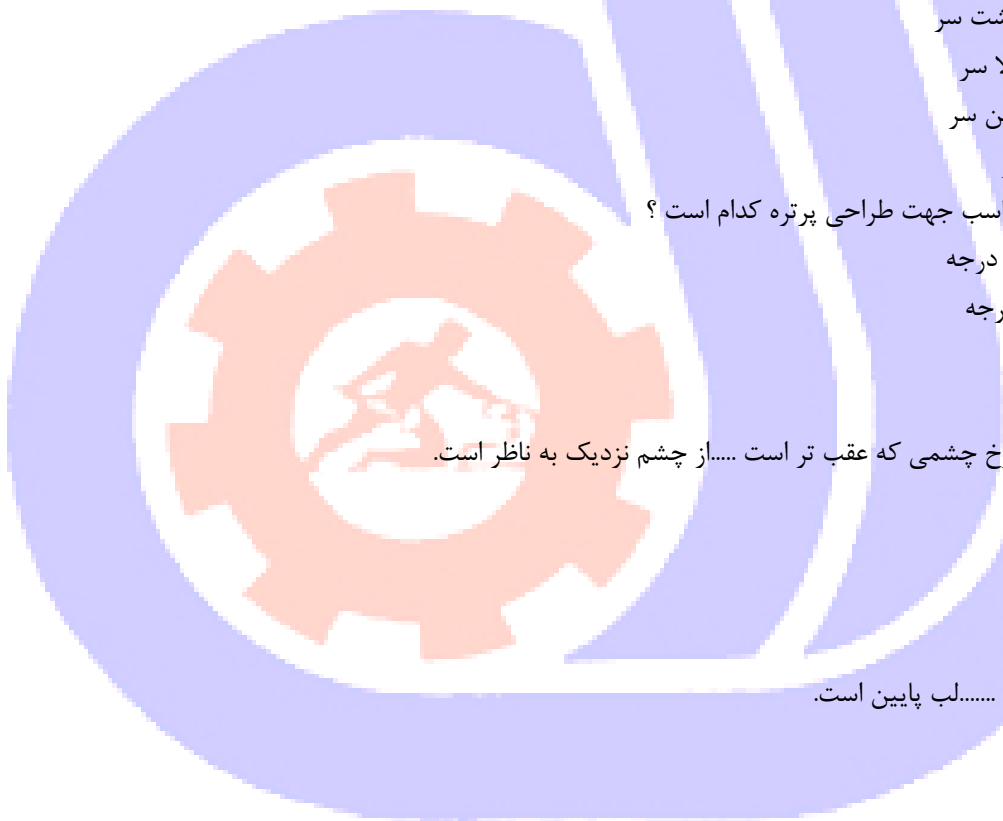
الف - پهنای لب

ب - پهنای چانه

ج - ۳ بلندی بینی

د - ۴ پهنای چشم

98- برای یکدست شدن سایه ها بخصوص در پرتره از کدام ابزار میتوان استفاده نمود؟



الف - کف دریا

ب - سنباده

ج - پاک کن

د - پاستل سفید

99- خطوط ظریف مانند مزه ها را میتوان توسط ... ایجاد نمود.

الف - کنته

ب - مداد گرافیتی B

ج - راپید

د - مداد گرافیتی HB

100- جهت ایجاد عمق در فضا سازی کدام مورد مهم می باشد؟

الف - پرسپکتیو خطی و جوی

ب - حجم ها

ج - فقط هم پوشانی

د - ترکیب بندی

101- در اجرای بافت بدن حیوانات کدام قلمو مناسب تر است؟

الف - قلمو زبر

ب - قلمو نرم

ج - قلموهای محو کن

د - قلمو ی شاخه زنی

102- در اجرای آناتومی ترتیب گذاشتن رنگ کدام است؟

الف - از روشن به تیره

ب - از گرم به سرد

ج - از تیره به روشن

د - فقط خاکستری می زنیم

103- برای ایجاد خاکستری ها در اجرای آناتومی کدام ترکیب یا رنگ مناسب تر است؟

الف - ترکیب مکمل ها

ب - فقط سفید و سیاه

ج - سیاه

د - قهوه ای

104- در اجرای بافت حیوانات اولویت با کدام مورد است؟

الف - ایجاد حجم

ب - ایجاد بافت

ج - خطوط ظریف

د - هاشور

105- در اجرای آناتومی علاوه بر تسلط بر فیگور کدام مورد مرتبط می باشد؟





الف - ایجاد هاشور

ب - جنسیت پردازشی پارچه و لباس

ج - ترکیب بندی

د - کمپوزسیون

106- جهت ایجاد تیرگی در پوست از کدا ترکیب میتوان استفاده نمود؟

الف - ترکیب مکمل ها

ب - ترکیب رنگهای گرم

ج - ترکیب رنگ سرد

د - هیچکدام

107- انتخاب نوع روغن با توجه به خواص آن ..... یا ..... صورت میگیرد.

الف - زمان زرد شدن

ب - مقدار زمان خشک شدن

ج - الف و ب

د - هیچکدام

108- رایج ترین روغن ها در تکنیک رنگ روغن کدامند؟

الف - بزرک

ب - گردو

ج - دانه خشخاش

د - همه موارد

109- بین روغن های رایج کدام متداول تر است؟

الف - روغن بزرک

ب - روغن دانه انگور

ج - روغن کتیرا

د - هیچکدام

110- روغن بزرک از ..... ساخته میشود.

الف - دانه خشخاش

ب - کتیرا

ج - گیاه کتان

د - هیچکدام

111- برای محو کردن و شکل دادن به ابرها کدام قلمو مناسب است؟

الف - قلمو گرد

ب - قلمو چتری نرم

ج - قلمو محو کن

د - ب و ج

112- برای ترسیم مو انسان یا حیوان کدام قلمو مناسب است و سرعت کار را بالا میبرد؟



الف - قلمو محو کن

ب - قلمو تخت نرم

ج - قلمو زبان گربه ایی

د - قلمو چتری زبر

113- در ایران و در تمدن‌های باستانی، بدن انسان از ..... و سر و پاها از ..... طراحی شده است.

الف - تمام رخ و نیمرخ

ب - نیمرخ، رخ

ج - رخ و رخ

د - نیمرخ، نیمرخ

114- برجسته‌ترین عضو صورت کدام است؟

الف - چشم

ب - لب

ج - بینی

د - ابرو

115- پهنای پایه‌ی بینی را با کمی تغییر به اندازه‌ی ..... تخمین زده‌اند.

الف - نصف طول یک چشم

ب - دو سانتی متر

ج - ۳ سانتی متر

د - طول یک چشم

116- برجستگی دهان و بینی در کدام حالت‌چهره نمایان تر است؟

الف - سه رخ

ب - تمام رخ

ج - نیمرخ

د - رخ

117- برای ساده‌تر کردن شکل دهان لب بالا و لب پایین هر کدام به چند قسمت تقسیم شده‌اند.

الف - سه قسمت - دو قسمت

ب - دو قسمت - سه قسمت

ج - سه قسمت - چهار قسمت

د - چهار قسمت - سه قسمت

118- بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

الف - ۱ طول سر

ب - ۸ طول سر

ج - ۶ طول سر

د - ۶ طول دست

119- در طراحی سریع از فیگور چه نکاتی اهمیت دارد؟



الف - نمایش حرکت کلی اندام

ب - نمایش جزئیات

ج - نمایش سایه روشن

د - شبیه سازی

120- کلمه آناتومی "Anatomy" در طراحی به چه معناست؟

الف - هماهنگی

ب - کالبد

ج - استخوان بندی

د - ترکیب بندی

121- در طراحی تند یک دقیقه ای از اندام چه نکاتی را در درجه اول قرار می دهیم؟

الف - نشان دادن حرکت کلی اندام

ب - نشان دادن جزئیات

ج - نمایش سایه روشن

د - نمایش شباهت سازی

122- تقسیم بدن به.....طول سرراحت ترین و ساده ترین تقسیم بندی می باشد؟

الف -  $\frac{7}{5}$  برابر

ب -  $\frac{8}{5}$  برابر

ج - ۷ برابر

د - ۸ برابر

123- مجموعه ای استخوان های حلقه ای شکل که روی هم قرار گرفته اند و حد فاصل سر تا لگن خاصره را در بر می گیرند چه نام دارد؟

الف - قفسه ی سینه

ب - ستون مهره ها

ج - مچ دست

د - پا

124- اگر حرکت سر از حالت سه رخ ادامه یابد ، به نحوی که نتوانیم نیمی از چهره را ببینیم حالت .....پیش می آید .

الف - نیم رخ

ب - سه رخ

ج - پشت سر

د - تمام رخ

125- شاخص ترین واحد اندازه گیری طول و عرض سر کدام نیست؟

الف - طول یک چشم

ب - طول انگشتان یک دست

ج - یک وجب

د - طول گوشها

126- در حالت خم شدن به طرفین خط شانه ها و خط کمر چه حالتی نسبت به هم دارند؟

الف - عمود بر هم هستند

ب - موازی هستند

ج - موازی نیستند

د - هیچکدام

127- فاصله ی میان دو چشم چه مقدار است؟

الف - یک بند انگشت

ب - دو بند انگشت

ج - یک چشم

د - دو چشم

128- برجسته ترین عضو صورت کدام است؟

الف - گونه

ب - چشم

ج - بینی

د - لب

129- عمده ترین فرق اندام زن و مرد در شکل کدام است؟

الف - لگن خاصره

ب - جمجمه

ج - ستون مهره ها

د - استخوان های دست

130- از مدل می خواهیم تا حرکت کند و حالت های مختلفی به خود بگیرد تا با طرح هایی سریع حالت مدل را روی کاغذ آوریم

این طراحی را چه می نامند؟

الف - طرح کامل

ب - طراحی تند

ج - طراحی حالت

د - طراحی پرتره

131- ساعد از چند استخوان تشکیل شده است؟

الف - یک استخوان

ب - دو استخوان

ج - سه استخوان

د - استخوان

132- زند زیرین و زند زبرین استخوان های کدام عضو بدن هستند؟

الف - ران

ب - ساق پا

ج - بازو



د - ساعد

133- اندازه‌ی حدود طول یک دست از میج تا سرانگشتان برابر است با

الف - نصف بازو

ب - اندازه‌ی پا

ج - صورت از چانه تا رویش موی سر

د - اندازه یک سوم ساعد

134- "پرمایگی" معادل کدام یک از عبارات های پایین است؟

الف - خلوص رنگ

ب - تنوع رنگ

ج - اشباع رنگ

د - تیرگی رنگ

135- از اختلاط رنگهای اصلی (قرمز - زرد - آبی) یا رنگهای درجه دوم یا مکمل ، نهایتاً چه رنگی حاصل می شود ؟

الف - خاکستری

ب - زرد

ج - بنفش

د - سبز

136- اگر رنگ زرد بر زمینه آبی قرار گیرد ، کدامیک از موارد زیر را شامل نمی شود؟

الف - درخشش زرد به اوج می رسد

ب - بر شدت خلوص و عمق رنگ آبی می افزاید

ج - بر جنبه روحانی آبی تأکید می کند

د - در اثر مجاورت با آبی ، چرک و تیره می شود

137- کدام روش جهت ساخت رنگماده آبرنگ مناسب است؟

الف - ساییدن رنگدانه نرم را در یک بست قابل حل

ب - از مخلوط کردن رنگ گچی با آب

ج - میتوان از گواش رقیق شده استفاده نمود

د - میتوان از آکرلیک رقیق شده استفاده نمود

138- با تجزیه نور توسط منشور، آن دسته از اشعه ها که طول موج کوتاهی دارند به رنگ ..... و آن دسته از اشعه ها ی نوربلند

ترین طول موج را دارند به رنگ ..... دیده می شود.

الف - آبی بنفش - قرمز

ب - سبز - نارنجی

ج - زرد - قرمز

د - آبی - بنفش

139- اگر یک جسم آبی رنگ را با نور نارنجی روشن کنیم....

الف - سفید به نظر می رسد

ب - نارنجی به نظر می رسد

ج - خاکستری به نظر می‌رسد

د - آبی به نظر می‌رسد

140- در این شیوه از رنگ روغن میتوان ظرافت و عمق خاصی به نقاشی داد.

الف - آلپریمما

ب - لعابرنگ

ج - چندلایه

د - آلپریمما و لعابرنگ

141- یک نقاشی ادامه دار بر روی چندبوم را ..... گویند.

الف - چندلته

ب - نقاشی ادامه دار

ج - نقاشی مدرن

د - انتزاعی

142- سطحی که رنگها بر روی آن قرارداده میشود و در آن ترکیب میشوند؟

الف - بوم

ب - تخته

ج - پالت

د - نام خاصی ندارد

143- در صورتیکه تابلو نیمه کاره ایی را پس از مدت طولانی مجددا کار میکنید ابتدا .....؟

الف - خاک تابلو گرفته شود

ب - سطح تابلو را روغن بیوشانید

ج - شروع به رنگ گذاری نمایید

د - الف و ب

144- هدف از گلیز کاری چیست؟

الف - به رنگ عمق، شفافیت، غنا و تنوع می بخشد

ب - نمود شفافیت و شیشه ایی ایجاد می نماید

ج - باعث روشن شدن نقاشی می شود

د - نمود بعد و حجم پردازی ایجاد می نماید

145- پلیمر جسو چه کاربردی دارد؟

الف - برای رو رنگ استفاده می شود

ب - برای زیر رنگ کاربرد دارد

ج - برای تهیه بوم یا پوشاندن سطح تخته برای نقاشی کاربرد دارد

د - برای گلیز کاری بوم کاربرد دارد

146- اصطلاح آستری در نقاشی رنگ روغن به چه معناست؟

الف - لایه نازکی بین زمینه و رنگ که نقش نوعی زیر رنگ را ایفا می نماید

ب - سطحی که بتوان مستقیما روی آن نقاش ینمود



ج -زمینه بسیار با دوام و با غلظت بالا از رنگها  
د -سطح بسیار شفاف و درخشنده ایی از رنگها در زیر نقوش اصلی  
147-رایجترین ماده آماده سازی بوم پارچه ای چیست؟

الف -سانسادور

ب -ماده ژلاتینی از زرده و سفیده تخم مرغ

ج -رنگ سفید

د -جسو

148-رنگیزه چیست؟

الف -خشک کننده رنگ

ب -جزء اصلی رنگ ماده

ج -ماده پرکننده

د -بستر نقاشی

149-کدامیک از رنگهای سفید قدرت پوشش بالایی دارند؟

الف -سفید زینک و سفید سرب

ب -سفید سرب

ج -سفید زینک

د -سفید تیتانیوم

150-در طراحی امواج دریا کدام شیوه مناسب است؟

الف -ابتدا حجم موج ایجاد شود و سپس با قلم کوچک حرکت کف آب کشیده شود

ب -ابتدا سطح زیر و سپس سطح روی موج همزمان کشیده شود

ج -تمای جلو و عقب موج همزمان اجرا میشود

د -ابتدا حرکت کف دریا و سپس حجم موج کشیده میشود.

151-جهت حجم سازی صخره ها و سنگهای ساحل دریا در مرحله اول چه مسئله ایی حائز اهمیت است؟

الف -خطوط شکاف ها

ب -لبه صخره ها

ج -بافت صخره ها و سنگها

د -جهت نور در صخره ها

152-هنگام نقاشی فصل زمستان جهت ایجاد فضایی بسیار زیبا و مطلوب از چه نوع ترکیب رنگی میتوان استفاده نمود؟

الف -کنتراست تیره و روشن

ب -رنگهای سرد در کنار رنگهای گرم

ج -تنالیت تیره به روشن رنگهای سرد

د -پاساز رنگی

153-کدام شیوه به ساختن حجم میوه ها در نقاشی کمک مینماید؟

الف -ساخت و ساز در حجم و پردازش سایه و نور

ب -استفاده از رنگهای مکمل

ج -محو سازی رنگها

د -رنگ گذاری تخت

154- برای طراحی و نقاشی حیوانات بهترین و ساده ترین حالت چگونه می باشد؟

الف -حالت ترسیم به صورت قرینه سازی

ب -ابتدا ترسیم بدن و سپس سر حیوانات

ج -ساخت و ساز در حجم بدن حیوانات

د -ساده کردن فرم بدن و حالت حیوانات

155- جهت نقاشی تابلوهایی با نقوش فرش رعایت نمودن چه مسئله ایی ضروری است؟

الف -رعایت ریتم در نقوش فرش

ب -استفاده از تریج در نقوش فرش

ج -ایجاد هماهنگی در قرینه سازی گل و بته

د -استفاده از نقوش بسیار ظریف

156- سایه های که بر روی زمین می افتند (سایه افتان) باید چگونه اجرا گردند؟

الف -سایه ها باید با استفاده از رنگهای مکمل اجرا شوند

ب -سایه ها بر روی زمین باید بافت دار اجرا شوند

ج -سایه افتان باید ۳ یا ۴ درجه تیره تر از زمین باشد

د -سایه افتان باید کمی روشنتر از زمین باشد

157- نقاشی با موضوع هوای آفتابی چه خصوصیتی دارد؟

الف -گرم و سوزان و با رنگهای بسیار تیره

ب -شاد و مفرح بوده و با رنگهای روشن و شدید ترین تضادها

ج -مطبوع و با رنگهای متشابه

د -دلپذیر بوده و با ترکیب رنگهای تیره و تند

158- تکنیک آلپریما در نقاشی رنگ روغن عبارتست از :

الف -استفاده از رنگهای رقیق شده در فضای باز

ب -تکنیک تیره -روشن

ج -تکنیک اجرای شفاف سازی کامل نقاشی در کارگاه

د -تکنیک اجرای نقاشی در فضای باز و رنگ گذاری تیوبی ، با همان غلظتی که دارند

159- آسانی بکارگیری رنگ روغن در چیست؟

الف -رنگها به راحتی باهم ترکیب می شوند

ب -به راحتی کنتراست تیره -روشنرنگایجادمی شود

ج -رنگها حتی موقعی هم که رقیق هستند در هم نمی روند و به راحتی محو نمی شوند

د -سرعت حجم پردازی فرمها بالا می رود

160- برای ایجاد انعکاس درختان در آب از چه رنگهایی می توان استفاده نمود؟

الف -خاکستری های رنگی

ب -رنگهای مکمل



- ج - ترکیب رنگ خود درختان  
د - کنتراست تیرگی و روشنی
- 161- در نقاشی رنگروغن "روش آلپریما" به چه معنا است؟  
الف - روش سنتی  
ب - روش مدرن رنگ گذاری  
ج - رنگ گذاری یکباره  
د - برجسته کاری
- 162- اولین گام برای طراحی از طبیعت بیجان کدام است؟  
الف - اشیاء مختلف را در یک نظم کلی کنار هم بچینیم و بهترین وضعیت قرارگیری اشیاء را در کادر ایجاد کنیم.  
ب - پارچه‌ای از جنس ساتن روی میز کار بگسترانیم  
ج - روی بوم یا مقوا را با فیکساتیو بپوشانیم.  
د - نور را با زاویه‌ی ۴۵ درجه روی میز بتابانیم
- 163- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می‌گیرد؟  
الف - برای نمایش زیبایی‌های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند  
ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن  
ج - در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته‌تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.  
د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.
- 164- در طراحی از طبیعت سایه‌ها با گذشت زمان تغییر می‌کند این موضوع ..... می‌طلبد.  
الف - خونسردی  
ب - نور  
ج - تجزیه و تحلیل زیاد  
د - سرعت عمل
- 165- در طراحی از شاخه‌های درخت بهتر است ابزار طراحی را در جهت ..... حرکت دهیم.  
الف - رویش تنه‌ی درخت  
ب - از بالا به پایین  
ج - رویش شاخه‌ها  
د - از پایین به سمت چپ و راست
- 166- در طراحی از کوه‌ها نزدیک بودن آن‌ها ..... و دور بودن ..... بیشتری به طرح می‌دهد.  
الف - عظمت - گستردگی و عمق  
ب - سبکی - عمق  
ج - شکوه - سطح  
د - روشنی - تیرگی
- 167- در طراحی از گل ابتدا بهتر است به کدام گزینه دقت شود.  
الف - کلیت فرم گل با توجه به سایه روشن آن  
ب - گلبرگ‌ها و ریزه‌کاری‌های گل

ج -رنگ گلبرگ‌ها و فرم پرچم

د -جزئیات گل

168-در اجرای آناتومی انسان با تکنیک رنگ روغن کدام مورد بسیار مهم است؟

الف -ایجاد بافت

ب -ایجاد حجم

ج -شناخت ابزار

د -نور کارگاه

169-جهت ایجاد عمق در فضا سازی کدام مورد مهم می باشد؟

الف -پرسپکتیو خطی و جوی

ب -حجم ها

ج -فقط هم پوشانی

د -ترکیب بندی

170-در اجرای بافت بدن حیوانات کدام قلمو مناسب تر است؟

الف -قلمو زبر

ب -قلمو نرم

ج -قلموهای محو کن

د -قلمو ی شاخه زنی

171-در اجرای آناتومی ترتیب گذاشتن رنگ کدام است؟

الف -از روشن به تیره

ب -از گرم به سرد

ج -از تیره به روشن

د -فقط خاکستری می زنیم

172-در اجرای بافت حیوانات اولویت با کدام مورد است؟

الف -ایجاد حجم

ب -ایجاد بافت

ج -خطوط ظریف

د -هاشور

173-در اجرای آناتومی علاوه بر تسلط بر فیگور کدام مورد مرتبط می باشد؟

الف -ایجاد هاشور

ب -جنسیت پردازی پارچه و لباس

ج -ترکیب بندی

د -کمپوزسیون

174-رایج ترین روغن ها در تکنیک رنگ روغن کدامند؟

الف -بزرک

ب -گردو



ج -دانه خشخاش

د -همه موارد

175- بین روغن های رایج کدام متداول تر است؟

الف -روغن بزرک

ب -روغن دانه انگور

ج -روغن کتیرا

د -هیچکدام

176- روغن بزرک از ..... ساخته میشود.

الف -دانه خشخاش

ب -کتیرا

ج -گیاه کتان

د -هیچکدام

177- برای محو کردن و شکل دادن به ابرها کدام قلمو مناسب است؟

الف -قلمو گرد

ب -قلمو چتری نرم

ج -قلمو محو کن

د -ب و ج

178- کدام گزینه در مورد نقش چینی «یین و یانگ» درست است؟

الف -یانگ مظهر تاریکی و یین مظهر نور است

ب -یین مظهر تاریکی و یانگ مظهر نور است

ج -یین نماد عقل و یانگ نماد احساس است

د -یین مظهر حرکت و یانگ مظهر سکون است

179- هنرمندانی مانند سزان، پیکاسو، خوان گری، فرنالد لژه و ... چه عاملی را در آثارشان مطرح کردند؟

الف -مکان

ب -زمان

ج -بعد دوم

د -قالبهای سه بعدی

180- جنس مجسمه «آدم و حوا» اثر " کنستانتین برانکوزی " از چیست؟

الف -چوب

ب -سنگ

ج -چوب و سنگ

د -فلز

181- نام هنرمند و جنس مجسمه «خروس» از چیست؟

الف -کنستانتین برانکوزی، سنگ

ب -کنستانتین برانکوزی، برنز

ج - آگوست رودن، گچ

د - ایسامونوگوچی، آهن

182- کدام نظریه پرداز دوره رنسانس، مدعی است که نخستین فردی است که چهارچوب شفاف را ابداع کرد؟

الف - داوینچی

ب - باتیستا آلبرتی

ج - پائولو وچلو

د - دلا فرانچسکا

183- گفته زیر مربوط به کدام هنرمند است؟

«هدفآفریدن یک مجسمه توسط هنرمند تنها آنست که احساساتیکه میخواهد بادیگران در میانگذار دقابل رؤیت سازد»

الف - ولادیمیر تاتلین

ب - نائوم گابو

ج - ارنست بارلاخ

د - رونالد بلادن

184- کدام هنرمند برای دستیابی به تیرگیهای عمیق و مرموز مجبور بود رنگ روغن به کار گیرد تا بتواند نوری را با لایه های

ضخیم رنگ ایجاد نماید؟

الف - رامبراند

ب - میکل آنژ

ج - وان گوگ

د - سالوادور دالی

185- ریتم کلی عکس "حیات نیویورک" اثر "پل استرنند" بر چه اساسی تنظیم یافته است؟

الف - حجمهای هندسی متنوع

ب - حجمهای ساده و ابتدایی

ج - تنوع و حرکت خط در فضا

د - سطحهای هندسی

186- روکوکو به چه معناست؟

الف - مروارید در هم

ب - زینت کاری تفنن آمیز غارهای مصنوعی

ج - صدف زینتی

د - غارهای نوین

187- سبک کلاسیک کدام یک از ویژگیهای زیر را در بر نمی گیرد؟

الف - تعادل

ب - پاشیدگی انسجام

ج - توازن

د - برونگرایی

188- روحیه ی کدام یک از مکاتب زیر به گروهی خاصی تعلق ندارد بلکه در هر شرایطی که انسان در تعارض با محیط اجتماعی

خود قرار گیرد، هنرمند، آرمان و دنیای خود را فراسوی زمان و مکان موجود، جستجو کند نام این مکتب را هم بر آن می‌توان گذارد؟

الف - رمانتیسم

ب - سورالیسم

ج - فوتوریسم

د - رئالیسم

189- هدف هنرمندان این شیوه تحریف و اغراق آمیز نمودن پیکر انسان به منظور نشان دادن حالات درونی است؟

الف - امپرسیونیسم

ب - کوبیسم

ج - اکسپرسیونیسم

د - سورالیسم

190- این هنرمند به شیوه‌های خشک و مقید کلاسیک پایبند بود و در درجه نخست برای اجرای آثارش از موضوعهای اساطیری و سپس از مضامین مذهبی سود می‌برد؟

الف - فراگونا

ب - پوسن

ج - تپه پولو

د - آنتوان واتو

191- آثار هنرمندان این دوره فضای شاد سرخوش و آزاد طرحهای روبنس را در ذهن زنده می‌کنند؟

الف - منریسم

ب - روکوکو

ج - باروک

د - رومانتیسیسم

192- بحث طراحی به مفهوم یک شیوه مستقل بیان تصویری در اروپا با کدام نهضت آغاز شد؟

الف - رنسانس

ب - باروک

ج - روکوکو

د - رنسانس ، باروک ، روکوکو

193- در کدام یک از ادوار زیر نام اغلب هنرمندان با حروف اختصاری ابتدای نام و نام خانوادگی آنها مشخص شده است؟

الف - رنسانس

ب - پیش از رنسانس

ج - باروک

د - روکوکو

194- ادیب ، شاعر و اومانیست ایتالیایی که بعد از دانته بزرگترین شاعر ایتالیا به حساب می‌آید؟

الف - پترارک

ب - وروکیو

ج - پیزانلو

د - بوکاچیو

195- کدام یک از موارد زیر، جزء اصول ترکیب بندی نیست؟

الف - وحدت

ب - تعادل

ج - تناسب

د - بافت

196- هنرمندان دوره رنسانس برای ایجاد یک ساختار.....زیر ساخت آثار خود را بر اساس اشکال هندسی مثلث، دایره و جند ضلعی ساخته اند.

الف - مستحکم و متعادل

ب - متزلزل

ج - متنوع و متغییر

د - متقارن

197- نظریات .....آموزگار هنر، راجع به تئوری رنگ و تاثیر گذاری رنگ ها در مدارس هنری همواره مورد توجه قرار گرفته است؟

الف - گوته

ب - نیوتن

ج - ایتن

د - هولتز

198- چای قهوه و یا پوست پیاز از جمله کدام یک از رنگهاست؟

الف - گیاهی

ب - مصنوعی

ج - شیمیایی

د - جوهری

199- گفته زیر مربوط به کدام هنرمند است؟

«هدفآفریدن یک مجسمه توسط هنرمند تنها آنست که احساساتی که میخواهد بادیگران درمیانگذارداقبال رؤیت سازد»

الف - ولادیمیر تاتلین

ب - نائوم گابو

ج - ارنست بارلاخ

د - رونالد بلادن

200- جنس مجسمه «اورفیوس» اثر " ایسا مو نو گوجی " از چیست؟

الف - برنز

ب - سنگ

ج - آهن

د - آلومینیوم

